

METHODOLOGIE BAC :

ANALYSE (S) ou ETUDE CRITIQUE (ES/L) D'UN DOCUMENT

I. PRESENTER LE DOCUMENT ET SON CONTEXTE

A. Présenter la nature et le thème du document

- 1. Pour présenter la nature du document**, soyez précis, ne vous contentez pas de dire si il s'agit d'un texte, d'une image ou d'un tableau :
 - une image peut être une affiche, une caricature, une peinture, une sculpture, un graphique (en courbes ou en bâtons) ;
 - un texte peut être un article (la Une d'un quotidien, d'un hebdomadaire), un extrait de roman, de pièce de théâtre, un tract politique...
- 2. Pour présenter le thème d'un document** vous ne devez pas simplement reprendre le titre mais résumer en une phrase simple l'idée ou les deux idées essentielles contenues dans le document.

B. Présenter l'auteur et le destinataire du document

- 1. Pour présenter l'auteur, deux situations sont possibles:**
 - vous le connaissez: faites alors une courte biographie en vous centrant sur ce qui est essentiel à la compréhension de l'extrait. Soyez surtout attentif à la date précise pour ne pas faire allusion à des faits de sa vie qui ne se sont pas encore produits
 - vous ne le connaissez pas; cherchez des indices dans le titre ou la source.
- 2. Précisez qui est le destinataire du document.** Souvent la réponse apparaît dans le paratexte (introduction en italique) ou dans la source (sous le document). Demandez-vous s'il s'agit d'une personne précise, d'un groupe. Interrogez-vous sur la relation entre l'auteur et le destinataire.

C. Présenter le contexte du document

Pour remettre un document dans son contexte:

- demandez-vous d'abord ce qui se passe à l'époque où le document est écrit (vie politique, économique, aspects sociaux et culturels, etc.);
- demandez-vous ensuite quels événements en rapport avec le sujet évoqué par le texte se sont déroulés peu avant, puis peu après la publication du document (par exemple une guerre, le vote d'une loi).

II. SELECTIONNER LES INFORMATIONS

A. Distinguer les idées essentielles et les idées secondaires

- 1. Dans la présentation vous avez défini le thème central du document (étape 1).** Soulignez, surlignez ou réécrivez sur votre brouillon les citations (entre guillemets) ou les éléments renvoyant à ce thème central.
- 2. Expliquez ce qui n'est pas dit directement par le document**, ce qui est implicite dans les informations relevées.
- 3. Si le document vous fournit des données chiffrées**, des exemples, des définitions pour

illustrer ces idées importantes, reportez-les sur votre brouillon.

B. Faire un classement des idées importantes que vous avez retenues.

- 1. Plusieurs idées se dégagent clairement: vous devez les hiérarchiser par ordre d'importance.** Vous allez toujours de la plus évidente à la moins transparente, de la plus simple à la plus complexe.
- 2. Un document ne contient pas dix idées différentes, au plus vous devez en recenser trois.**

C. Compléter à l'aide de connaissance les informations sélectionnées.

- 1. Le document ne peut pas tout dire.** Votre travail consister à compléter, à nuancer les informations sélectionnées à partir de ce que vous avez appris en cours ou de ce que vous savez par ailleurs.
- 2. Toute sélection d'informations doit être complétée par des faits précis:** expliquez une date donnée par l'auteur, faites une phrase pour expliquer votre interprétation d'un chiffre tiré d'un tableau, rapprochez une information prélevée dans le texte d'un événement précis...

III. MONTRER L'INTERET ET LES LIMITES DU DOCUMENT

A. Déterminer la portée historique du document

- 1. Quel lien existe-t-il entre ce document et des événements survenus au même moment dans ces divers domaines?**
- 2. Quel lien existe-t-il entre ce document et des événements survenus plus tard?**

B. Construire une argumentation solide précisant ces enjeux

- 1. Rédigez un paragraphe structuré pour montrer l'intérêt et la portée historique du document.**
- 2. Pour convaincre, exposez des faits précis, des statistiques chiffrées, des citations**, le tout s'enchaînant logiquement grâce à des mots de liaison.
- 3. Vous devez toujours faire référence au document, à la ligne.**

C. Mesurer les limites du document

- 1. Mesurez la légitimité de l'auteur.** A-t-il vécu les événements ou les lui a-t-on racontés? Est-il un spécialiste de la question?
- 2. Certains auteurs ont vécu des événements traumatisants.** Ce vécu peut altérer leur jugement, modifier leur perception de la réalité. Ils ignorent souvent, dans leur récit, des éléments du contexte que vous connaissez. A vous de les restituer.
- 3. Vous devez aussi être capable de dénoncer des erreurs ou des oublis**, volontaires non, de l'auteur. Pour cela, des connaissances précises sont nécessaires.