

LA COMPOSITION D'HISTOIRE-GEOGRAPHIE

La composition est un devoir correctement rédigé qui consiste à organiser avec méthode des connaissances sur un sujet donné (comme dans une dissertation).

I Une phase préparatoire indispensable

Elle constitue un temps de réflexion essentielle (en 4 étapes) *avant d'écrire sur la copie*.

A. La compréhension du sujet

Elle conduit à s'interroger sur :

- ses bornes : quand? (limites chronologiques), où? (limites spatiales ou géographiques).
- son thème: qui? quoi? (personne, état, espace, période, ...); pour ne pas se tromper de sujet, il faut comprendre sa formulation (étude du vocabulaire utilisé, étude de la structure de l'énoncé - ordre des mots, liens entre eux).
- ses origines : pourquoi? (causes) .
- ses aspects, ses formes : comment?

Cette analyse, qui doit vous fournir les principaux éléments de l'introduction, vous amène à *noter au brouillon* l'essentiel de votre réflexion (questions, réponses).

B. La formulation de la problématique

Il s'agit de repérer le problème essentiel, la question implicite qui est au cœur du sujet, l'idée directrice qui doit conduire votre réflexion; c'est en fonction de ce fil directeur que vous construirez votre développement.

C. La mobilisation des connaissances

- il faut jeter au brouillon, sans souci de rédaction ou ordre logique, l'ensemble des connaissances acquises et des arguments pertinents pouvant servir au développement du sujet.
- n'écrivez que sur une face de vos brouillons; allez à la ligne à chaque élément de connaissances ou arguments nouveaux.

D. L'élaboration du plan

- Elle consiste à regrouper ses connaissances de façon ordonnée (c'est-à-dire construire votre argumentation), en deux ou trois parties équilibrées, en fonction de la réflexion conduite jusqu'alors et de la plus ou moins grande quantité de connaissances dont vous disposez.
- dans certains cas, des consignes vous guideront.

II La phase de rédaction

Soignez impérativement l'écriture et l'orthographe.

A. L'introduction

- elle est particulièrement importante; elle permet au correcteur de constater que vous avez compris le sujet.
- elle doit être soigneusement rédigée au brouillon.
- elle comprend trois éléments :
 - le préambule (ou entrée en matière) : il permet de situer le sujet par rapport à une situation antérieure, à un ensemble spatial plus vaste, à un contexte plus général, ...
 - la problématique : elle présente le sujet en fonction de l'idée directrice qui doit guider votre argumentation (on peut l'énoncer sous forme interrogative).
 - l'annonce du plan : elle doit être concise et ne pas répondre à la problématique.

B. Le développement

- il respecte le plan annoncé.
- il est rédigé directement sur la copie (cf gestion du temps) à partir des notes jetées au brouillon.
- chaque partie est annoncée par une phrase introductive, qui dispense du titre, et se termine par une transition qui annonce la partie suivante.
- chaque idée développée et étayée par des exemples correspond à un paragraphe.
- conseils pratiques :
 - aller à la ligne à chaque idée nouvelle et commencer chaque paragraphe à un alinéa.
 - sauter 2 lignes entre introduction et développement, et entre dernière partie et conclusion.
 - sauter une ligne entre chaque partie.
 - ne pas sauter de ligne entre chaque paragraphe.
 - éviter l'emploi du futur en histoire.
 - utiliser les mots de liaison (ainsi, de plus, en revanche, or, mais etc.) pour mettre en évidence des rapports logiques.
 - Ne pas commencer les phrases par « il y a... » et transformer ainsi le devoir en catalogue d'idées.

C. La conclusion

- elle ne doit pas être bâclée, mais soigneusement rédigée au brouillon car d'elle dépend l'impression finale laissée au correcteur.
 - elle n'est pas le résumé de la composition, mais un bilan qui apporte une réponse à la problématique formulée en introduction.
 - elle ouvre, ensuite, sur des perspectives plus larges, par exemple, en annonçant une évolution à venir, en changeant d'échelle spatiale, ...
- Relire l'ensemble et corriger les fautes avant de rendre la copie et éviter certains défauts d'expression écrite.